

Ibanez

www.ibanez.com

TONE-LOK

EFFECTS PEDALS

PM7 PHASE MODULATOR

Bedienungsanleitung



This equipment fully conforms to the protection requirements of the following EC Council Directives.

89/336/EEC : ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

Das PM7 bietet viele Regler, mit denen Sie jede erdenkliche Art phasenverschobener Klänge erzeugen können, und darüber hinaus können Sie sequenzer- bzw. trillerartige Sounds, ringmodulierte Sounds und sogar Sounds ähnlich der FM-Synthese erzeugen können.

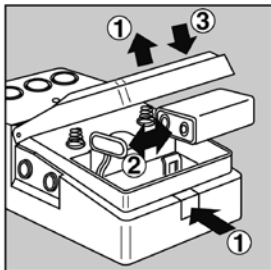
1. TECHNISCHE DATEN

Power supply 9V battery (S-006P) or AC109, AC309, AC509
 Current consumption .. 17mA maximum
 Dimensions 125(D) x 75(W) x 53(H)
 Weight 450g (with battery)

2. HINWEISE

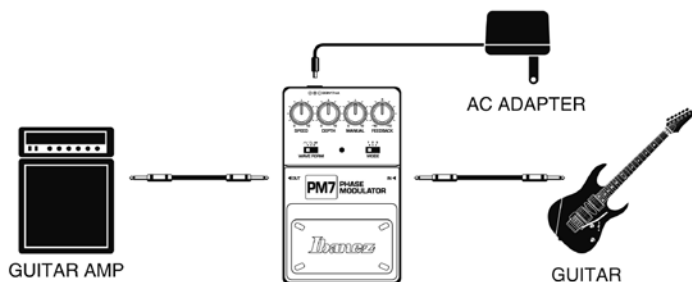
Die Stromversorgung wird eingeschaltet, wenn der Stecker in die Eingangsbuchse (IN) gesteckt wird. Den Stecker von der Eingangsbuchse abziehen, wenn die Einheit nicht verwendet wird, um die Lebensdauer der Batterie zu verlängern.
 Wenn die LED-Anzeige schwächer wird, verschlechtert sich die Klangqualität. In diesem Fall die Batterie möglichst sofort erneuern.
 Wenn Sie die Einheit für längere Zeit nicht verwenden, die Batterie entfernen, um mögliche Beschädigung durch ein Auslaufen der Batterie zu vermeiden.
 Wenn Sie ein Netzgerät verwenden möchten, nur das Netzgerät IBANEZ AC109, AC309 oder AC509 verwenden, um eventuelle Beschädigungen zu vermeiden.
 Die Schrauben an der Unterseite nicht entfernen.

3. AUSWECHSELN DER BATTERIE



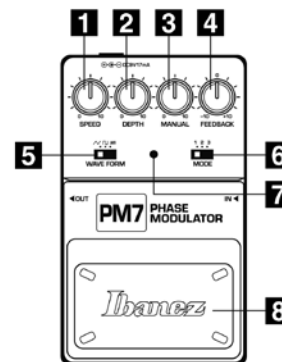
- Drücken Sie die Taste, um das Pedal zu öffnen.
- Geben Sie die Batteriehalterung frei und wechseln Sie die Batterie aus.
- Schließen Sie das Pedal. Bei Betrieb mit Batterien wird die Eingangsbuchse als Stromversorgungsschalter verwendet. Die Stromversorgung wird eingeschaltet, wenn der Stecker in die Eingangsbuchse gesteckt wird.

4. ANSCHLUSS DIAGRAMM



Schalten Sie entweder die Stromversorgung aus oder verringern Sie die Lautstärke auf minimalen Pegel, wenn Sie die Verbindung herstellen, um Schädigung Ihres Gehörs und Beschädigung des Verstärkers zu verhüten.

5. BESCHREIBUNG DER BEDIENUNGSELEMENTE



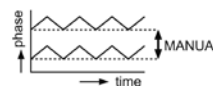
1
SPEED

Stellt die Geschwindigkeit der Vibrationen ein. Die Vibrationen werden mit zunehmender Rechtsdrehung schneller.

2
DEPTH

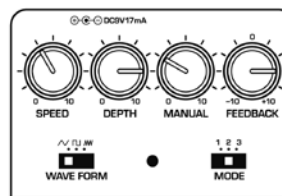
Dient zum Einstellen der Tiefe des Chorus- und Flanger-Effekts. Durch Drehen des Reglers nach rechts erhöht sich die Chorus- und Flanger-Tiefe.

3
MANUAL

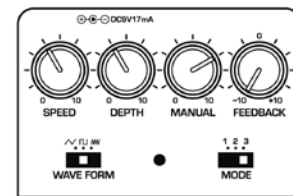


Bestimmt die Mittelstellung der Modulation. Wenn DEPTH auf 0 eingestellt ist, können Sie hiermit eine manuelle Modulation erzeugen.

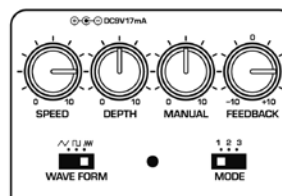
6. MUSTER-EINSTELLUNG



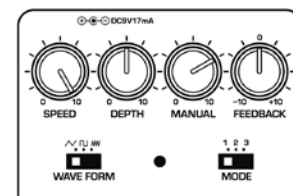
DEEP PHASE SOUND



SEQUENCER SOUND



OLD PENDULUM CLOCK



ROTARY SPEAKER

4
FEEDBACK

Stellt den Feedback-Anteil ein. Indem Sie diesen Regler nach rechts drehen, wird ein Feedback mit gleicher Phasenlage erzeugt. Drehen des Reglers nach links erzeugt ein Feedback mit invertierter Phasenlage. In beiden Fällen wird der Klang markanter.

5
WAVE FORM

Wählt die Wellenform der Modulation.
 ^: Dreieck. Erzeugt konventionelle Phaser-Sounds.
 □: Rechteck. Erzeugt sequenzer-artige Phaser-Sounds.
 ~: Welle mit hoher Frequenz. Erzeugt einen Klang ähnlich einem Ringmodulator oder einem FM-Synthesizer.

6
MODE

Wählt aus drei verschiedenen Phasing-Arten aus.
 • 1: Vierstufiger Phaser mit invertierter Phasenmischung. Historischer Sound.
 • 2: Sechsstufiger Phaser mit invertierter Phasenmischung. Starker Phaser-Sound.
 • 3: Sechsstufiger Phaser mit normaler Phasenmischung. Starker Phaser-Sound.

7
LED INDICATOR

Leuchtet auf, wenn der Effekt eingeschaltet ist. Dient auch zur Batterieprüfung; wenn daher diese Anzeige schwächer wird, die Batterie erneuern.

8
FOOTSWITCH

Ermöglicht das Einschalten oder das Umgehen eines Effekts. Bei eingeschaltetem Effekt leuchtet die LED-Anzeige.